

№ 2

январь
1984

ISSN 0132—0742

СОВЕТСКИЙ ЭКРАН



ЕВГЕНИЙ УРБАНСКИЙ



СЕРГЕЙ НИКОНЕНКО,
МАРИНА ШИМАНСКАЯ



АНДРЕЙ
МЯГКОВ



САРА МОНТЬЕЛЬ



- В БОРЬБЕ ЗА НАРОДНОЕ ДЕЛО
- ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ПАМЯТИ
- О СОВРЕМЕННОКАХ—ДЛЯ СОВРЕМЕННОКОВ
- БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ ВЕЛИЧИЯ НАШИХ ДЕЛ
- РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ

„МОСФИЛЬМ“



Н. СИЗОВ.

Заместитель председателя Госкино СССР, генеральный директор киностудии «Мосфильм», заслуженный деятель искусств РСФСР.

Партийная убежденность, тесная связь с жизнью народа, высокое художественное мастерство— вот то, что отличает, характеризует лучшие фильмы советской кинематографии, в том числе и картины «Мосфильма», который вот уже шесть десятилетий стремится достойно нести стяг, поднятый «Броненосцем «Потемкин» С. Эйзенштейна.

За годы своего существования студия выпустила более 1500 картин, многие из которых отмечены призами на международных и всесоюзных кинофестивалях. Лучшие произведения мосфильмовцев вошли в золотой фонд мирового киноискусства, стали неотъемлемой частью духовной жизни советского народа.

Обращение к живой героике революционного прошлого традиционно для «Мосфильма». Покоряющая сила положительного примера таких образов, как Павел Власов, Павка Корчагин, Василий Губанов, на долгие годы для нескольких поколений определили критерии мужества, нравственной стойкости, преданности делу народа. Незабываемые кинопроизведения о Великой Октябрьской революции, о животворных идеях Ленина были созданы такими мастерами, как С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, М. Ромм, Ю. Райзман, С. Юткевич.

Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что не потеряли завоеванных позиций. Кинозопея С. Бондарчука «Красные колокола», воспевающая Великую Октябрьскую социалистическую революцию, историческое значение ее завоеваний для всего мира, для всего человечества,— наглядное тому подтверждение. Достойным продолжением киноленинианы стала новая работа С. Юткевича «Ленин в Париже».

Не случайно и обращение современных художников к теме Великой Отечественной войны. Буржуазные философы и политиканы порой

при помощи экрана пытаются всячески распространить ложь о второй мировой войне, фальсифицировать ее итоги, умалить роль Советской Армии в разгроме фашизма. Рассказать новым поколениям всей планеты правду о великом подвиге советского народа— наша задача. Выполняя ее, мосфильмовцы создали такие ленты, как «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» (С. Бондарчук), «Освобождение» и «Солдаты свободы» (Ю. Озеров), а также более поздние картины— «Судьба», «Особо важное задание» (Е. Матвеев), «Через Гоби и Хинган» (В. Ордынский), «Звездопад» (И. Таланкин), «Родник» и «Дважды рожденный» (А. Сиренко), «Сашка» (А. Сурин), «Предисловие к битве» (Н. Стамбула), «Тегеран-43» (А. Алов и В. Наумов), «Домой!» (Г. Егиазаров) и другие. Все эти произведения роднит одна общая черта: они создают образ советского человека, проявившего в тяжелых условиях войны лучшие качества бойца за гуманистические идеалы нашего общества. И нас особенно радует, что в разработке темы Великой Отечественной принимают участие не только мастера старшего поколения, сами познавшие тяготы фронтовых дорог, но и их наследники, молодые кинематографисты.

Новые задачи, вытекающие из решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, требуют особо внимательного отношения к художественному воплощению современной тематики.

Проблема формирования личности во все времена была и остается в центре внимания деятелей культуры. Но только в социалистическом обществе воспитание нового человека стало задачей всенародной, главным государственным делом. В партийных документах, в яркой речи товарища Ю. В. Андропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС с новой силой подчеркнута значимость гражданской позиции и социальной активности современного художника, призванного влиять своим творчеством на формирование идейно-политического облика советского гражданина, на воспитание нового человека.

Действительность наша сложна и многообразна. И стремление кинематографистов как можно шире отразить ее находит воплощение в произведениях большого общественного звучания. К до-

стижениям студии последних лет в этой области можно отнести «Частную жизнь» Ю. Райзмана, «Москва слезам не верит» В. Меньшова, «Остановился поезд» В. Абдрашитова, «Факты минувшего дня» В. Басова, «Коней на переправе не меняют» Г. Егиазарова, «Экипаж» А. Митты, «Осенний марафон» Г. Данелия, «Вокзал для двоих» Э. Рязанова.

И в дальнейших наших планах более 60 процентов всех картин— фильмы о современности. При этом ставится задача жанрового их разнообразия, широкого отображения различных сторон жизни. Многие ленты, которые зритель скоро увидит, глубоки и серьезны по проблематике. Среди фильмов этого года, которые в ближайшее время увидит зритель, «Трое на шоссе» А. Бобровского, «Тайна «Черных дроздов» В. Дербенева, «Оглянись» А. Манасаровой, «Детский сад» Е. Евтушенко, «Лунная радуга» А. Ермаша, «По законам военного времени» И. Слабневича, «Срок давности» Л. Аграновича, «Любовь Орлова» Г. Александрова, «Послесловие» М. Хуциева, «Одиноким предоставляется общежитие» С. Самсонова и другие. С успехом уже идут на экранах «Васса» Г. Панфилова, «Без свидетелей» Н. Михалкова и «Мы из джаза» К. Шахназарова.

Сегодня мы всерьез озабочены разработкой сельской тематики, в частности проблем, напрямую связанных с выполнением Продовольственной программы. Отлично заявленная в картине В. Кольцова «Надежда и опора», тема эта получит продолжение в фильме режиссера А. Ибрагимова «Неудобный человек», разрабатывается в новых сценариях Б. Можаяева и В. Потейкина.

И все же у нас не хватает пока еще серьезных, глубоких сценариев о рабочем классе, о людях Черноземья, о великих стройках Сибири, о научно-технической революции, о современной Советской Армии. Нет ярких политических картин, впечатляющих фильмов о борьбе за мир. Мало показываем мы в наших фильмах сложную и важную деятельность партийных работников, организаторов производства, крупных руководителей, передовых рабочих и колхозников.

Одной из важнейших задач искусства является создание образа положительного, социально ак-

В НОМЕРЕ:

- 2 Сегодня на «Мосфильме».
- 4 Великий подвиг народа.
Режиссер Юрий Озеров снимает фильм «Битва за Москву».
- 6 Рецензии. «К своим!..», «Витя Глушаков — друг апачей», «В талом снеге звон ручья», «Крик павлина», «Поезд на Кралево».
- 8 Впечатляющая сила факта.
В экспериментальной мастерской документалиста.
- 12 «Минувшее проходит предо мною...»
Народный артист СССР Сергей Бондарчук экранизирует «Бориса Годунова».
- * На вопросы читателей отвечает Родион Нахапетов.
- 14 Новые роли Натальи Белохвостиковой, Георгия Жженова, Николая Крючкова, Андрея Мягкова.
- 16 К 80-летию М. К. Калатозова.
- 17 Монолог художника.
Геннадий Мясников о своей профессии.
- 18 Мультипликация в гостях у Варны.
- * Поет и танцует Сара Монтьель.
- 20 «Антилопа-Гну» и другие.
Прогулка по автоцеху студии.

На первой странице обложки: мосфильмовцы — желанные гости во всех уголках страны. Николай КРЮЧКОВ среди тружеников Кубани. Фото Николая Гнисюка

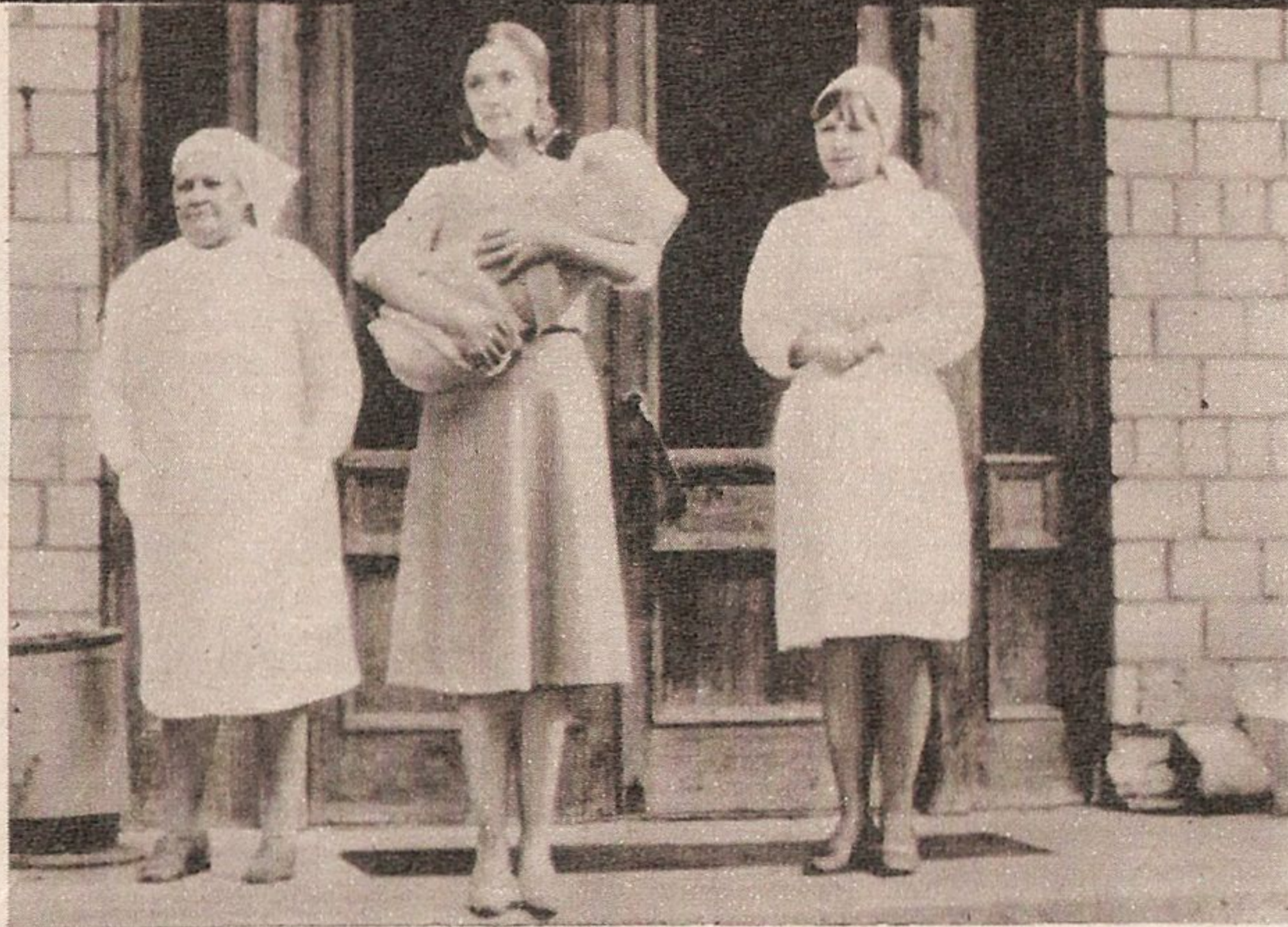
Главный редактор Д. К. ОРЛОВ

Редакционная коллегия:
Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора), А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Ф. Ф. БЕЛОВ, Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ, Е. С. ГРОМОВ, Ю. А. ЗАРУБИН (ответственный секретарь), Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, Т. О. ОКЕЕВ, Б. В. ПАВЛЕНКО, С. И. РОСТОЦКИЙ, Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный художник), В. П. ТРОШКИН, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор Н. С. Кроль
Оформление Л. А. Тишкова

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319, ул. Часовая, 5-б. Телефон редакции: 152-88-21. Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает. Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются. № 2 (650) — 1984 г. Сдано в набор 1.12.83. Подписано к печати 9.12.83. А 01881. Формат 70 × 108¹/₈. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 6,5. Усл. кр.-отт. 14,7. Тираж 1865000 экз. Изд. № 63. Заказ № 1911. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Оцифровал TroyNick troynick87@gmail.com

© Издательство «Правда», «Советский экран», 1984 г.



ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ



тивного героя. Но как редко на экранах появляются персонажи, надолго входящие в память и жизнь современников, способных стать для них нравственным идеалом. А новое поколение нуждается в близком ему по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влиял на поступки людей, отражал бы судьбы народные. Сегодня каждый художник понимает значение этой задачи. Думается, что шагом вперед явится постановка новых фильмов, названных выше, а также «Победа» Е. Матвеева по роману А. Чаковского, «Битва за Москву» Ю. Озерова, «Берег» А. Алова и В. Наумова по роману Ю. Бондарева.

Большое воспитательное значение для молодежи имеют историко-революционные фильмы. В новых картинах «Первая Конная» В. Любомудрова, «Народный комиссар» А. Зархи зрители увидят незабываемые образы легендарных героев гражданской войны, соратников Ленина.

Интересными ожидаются фильмы «Расставания» Г. Егиазарова, «Время отдыха с субботы до понедельника» И. Таланкина, «Любовь и голуби» В. Меньшова, «Парад планет» В. Абдраштова. «И жизнь, и слезы, и любовь» Н. Губенко, «Жестокий романс» Э. Рязанова и другие фильмы, работа над которыми ведется.

В ближайшее время студия заканчивает производство нескольких картин, разоблачающих буржуазную идеологию, агрессивные устремления империалистических кругов Запада, плетущих заговоры и интриги против мира, грозящих привести нашу планету к атомной катастрофе. Об этом идет речь в фильмах «Тайна виллы Грета» Т. Лисициан, «Европейская история» И. Гостева. С. Аларкон приступил к съемкам нового политического фильма «Колодец», в котором, как и в прежних его работах, будет звучать страстный призыв к борьбе против реакционных сил, попирающих свободу.

Сегодня «Мосфильм» успешно работает над формированием проекта тематического плана на 1985 год, основываясь на программных указаниях партийных документов, принимая во внимание критические замечания руководства Госкино СССР и зрителей в оценке выпускаемых нами фильмов.

На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС справедливо отмечалось пристрастие некоторых творческих работников к изображению всякого рода жизненных неурядиц, духовно убогих, ноющих персонажей. Эти упреки имеют прямое отношение и ко многим нашим картинам. Сценаристы и режиссеры «Мосфильма» делают серьезные выводы из этой критики. Художественный совет, редактора решительно ставят заслон серости и мелкотемью, а порой и спекулятивному подходу к решению современной темы, когда ловкий ремесленник пытается прикрыть свою творческую беспомощность важностью темы.

Создание новых, достойных внимания картин будет осуществляться нашей ведущей режиссурой и талантливой молодежью.

С. Бондарчук приступил к работе над фильмом «Борис Годунов», Ю. Карасик ставит «Берега в тумане», рассказывающий о совместной работе советских чекистов с болгарскими коммунистами в период гражданской войны.

Фантастическую музыкальную комедию «Киндза-дза» ставит Г. Данелия. Совместно с венгерскими кинематографистами ведется работа над картиной «Имре Кальман». Ю. Райзман завершает съемки картины «Время желаний», в которой, как всегда, рассматривает острые морально-нравственные проблемы нашего общества. Вместе с грузинскими кинематографистами готовится постановка фильма «Багратион», а на «Мосфильме» и «Беларусьфильме» Э. Климов будет проводить съемки картины «Иди и смотри».

Программу деятельности коллектива студии определяют задачи, поставленные в материалах и решениях июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, в речи на нем Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Юрия Владимировича Андропова.

Мосфильмовцы приложат все силы, чтобы выполнить стоящие перед ними задачи, как того требуют, ждут от нас партия и народ.

Кадры из фильмов. В нижнем ряду: «Ленин в Париже», «Коммунист», «Красные колокола», «Надежда и опора», «Особо важное задание». В верхнем ряду: «Частная жизнь», «Москва слезам не верит».

● «Мосфильм» занимает территорию в 34,5 гектара.

● В январе 1924 года студия выпустила на экраны страны первый художественный полнометражный фильм «На крыльях ввысь» режиссера Б. Михина.

БОЕЦ ЛЕНИНСКОЙ ГВАРДИИ

✿ «Народный комиссар» — так будет называться картина, к работе над которой приступил Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР кинорежиссер Александр Зархи. Лента расскажет о видном советском государственном деятеле, первом наркоме иностранных дел Г.В.Чичерине. Сценарий фильма написан постановщиком в соавторстве с доктором исторических наук Виленом Логиновым.

— Сегодня ни один художник не может остаться в стороне от борьбы всех честных людей за мир. И мы не случайно обратились в новой работе к личности и деятельности верного соратника В.И.Ленина, проводника мирной политики нашего государства со дня его основания, Георгия Васильевича Чичерина, — говорит А. Зархи. — Кинорассказ мы ограничиваем периодом с 1917 года, с момента освобождения Чичерина из лондонской тюрьмы, по 1924 год, когда была успешно завершена Генуэзская конференция. Войдут в фильм и такие события, как подписание Брест-Литовского мирного договора, переговоры и подписание договоров Республики Советов с Турцией, Ираном и Афганистаном, и короткий эпизод из личной жизни Чичерина, когда он был на отдыхе в Тамбове, на своей родине.

Оператор картины А. Мукасей, художник Д. Виницкий. В музыкальном оформлении композитор И. Габели широко использует произведения любимого композитора Г. В. Чичерина — Моцарта.

УРОКИ ИСТОРИИ

✿ Евгений Матвеев приступил к съемкам кинодилогии «Победа» по одноименному роману Александра Чаковского (авторы сценария Е. Матвеев и В. Трунин).

Действие разворачивается на протяжении трех десятилетий от Потсдамской конференции 1945 года до хельсинкского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в 1975 году. Эта картина о великой победе над фашизмом, о борьбе за мир Советского государства, о том, что некоторые западные политики не извлекли из истории необходимых уроков и это чревато неисчислимыми бедствиями для человечества, если их не образумить, не остановить...

По жанру «Победа» — художественно-публицистическая картина, в ней будут использованы и документальные кадры из архивов СССР, ГДР, Финляндии. В съемках примут участие актеры ряда стран. Среди действующих лиц руководители государств, видные политические деятели и военачальники.



Михаил Воронов (А. Михайлов)

В работе над фильмом принимают участие оператор Л. Калашников, художник С. Валюшок.



Брайт (А. Миронов)

● За 60 лет здесь снято около 2000 фильмов. Ежегодная продукция — около 55 полнометражных художественных фильмов, в том числе 12—14 снимаются по заказу Гостелерадио СССР.

● В 1930 году была выпущена экспериментальная «Звуковая

программа № 1» (режиссер А. Роом, звукооператор А. Шорин), а в 1932 году — первый звуковой художественный фильм «Дела и люди» (режиссер А. Мачерет, звукооператор Н. Тимарцев).

● Театр-студия, объединяющая более 200 актеров, действует с 1946 года.

● С 1977 года на базе «Мосфильма» работает Экспериментальное молодежное творческое объединение.

● На различных международных и всесоюзных кинофестивалях фильмы, созданные на студии, получили более 500 призов.



Судьбы людские

✿ В центре фильма «Время отдыха с субботы до понедельника» (режиссер И. Таланкин, сценарий написан им же по мотивам произведений Ю. Нагибина) судьбы трех героев — это Анна (А. Демидова), Скворцов (В. Стрельчик), Павел (А. Баталов).

Будущий фильм о сложных людских судьбах и не менее сложных современных характерах. О верности в любви и верности долгу. Об ответственности перед обществом, детьми. А еще картина о становлении характера, о проблемах, которые решает сегодня подрастающее поколение. И, конечно же, о необходимости отстоять мир — ведь во многих бедах главных героев картины изначально виновна война...

Анна (А. Демидова) и Павел (А. Баталов)

✿ На Саяно-Шушенской ГЭС в ближайшее время начнутся съемки многих эпизодов картины режиссера Гавриила Егиазарова «Расставания».

— Главные действующие лица нашей новой ленты — шоферы, — рассказывает режиссер. — Именно от таких парней, от их профессионализма, отношения к порученному делу многое зависит на любом масштабном строительстве. Был соблазн сказать: от простых рабочих парней, — но о Роберте Голдаеве и его товарищах такого не скажешь. Опытный кинодраматург Эдуард Володарский увидел их интересными, в хорошем смысле этого

ШОФЕРСКАЯ БАЛЛАДА

слова сложными людьми. Полагаю, что встреча с ними станет увлекательной и для наших зрителей. Ведь действуют эти парни в острых ситуациях, взятых сценаристом из реальной действительности, участвуют в конфликтах, которые ставят перед ними сама жизнь. А в ней, как всегда, есть место и трудовому подвигу, и каким-то личным лирическим переживаниям, и размышлениям о своем месте в окружающем мире.

Фильм будет снимать оператор Юрий Уланов. Художник Наталья Мешкова, композитор Андрей Эшпай. Сейчас идут актерские пробы.

ДОВЕРЕНО РУКОВОДИТЬ

✿ В фильме, который пока носит рабочее название «Неудобный человек», известный режиссер Аждар Ибрагимов обратился к теме, раскрывающей характеры людей современного села. Герой картины — сорокапятiletний председатель колхоза Иван Бирулин, человек опытный, способный принимать самостоятельные и ответственные решения, болеющий за свое дело.

— Еще до начала работы над сценарием, замысел которого родился у белорусского драматурга Анатолия Делендика, я не раз встречался с реаль-

ными руководителями хозяйств, старался лучше их узнать, глубже вникнуть в проблемы села, — говорит режиссер, — так родился замысел, возникло желание создать образ героя — рачительного хозяина, представителя новой, современной формации руководителей сельскохозяйственного производства. Организатор он превосходный, человек чуткий и умный, но порой свой талант и время Бирулину приходится расходовать на борьбу с теми, кто предпочитает исходить только из своих личных, корыстных интересов. И тогда возникают острые, конфликтные ситуации...

ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕИЗВЕСТНУЮ ГАЛАКТИКУ

✿ Фантастическая комедия — таков жанр нового фильма режиссера Георгия Данелия (сценарий написан постановщиком совместно с Ревазом Габриадзе). Зрители станут свидетелями невероятных приключений двух героев — русского и грузина — в космосе. Дело в том, что солидный и представительный Владимир Николаевич Машков и молодой Гедеван случайно повстречались в лифте с посланцем иной цивилизации. Всего лишь одно нажатие кнопки на маленьком аппарате в руках странного попутчика перенесло героев на неизвестную планету Чатл. Выясняется, что чатловцы способны к контакту с землянами и к тому же очень музыкальны. К примеру, им понравилось звучное название травы — кинза, которой их угостил Гедеван, и это слово стало у них припевом: кин-дза-дза (его же авторы вынесли в название самой ленты). Еще предстоит героям совместное путешествие с инопланетянами на планету Альфа, а затем благополучное возвращение на Землю.

Это лишь некоторые сюжетные повороты картины, работа над которой только начинается. В ее создании принимают участие оператор А. Княжинский, художник Л. Шенгелия, композитор Г. Канчели. В ближайшее время станут известны и исполнители главных ролей.

● Фильм «Броненосец «Потемкин», снятый на «Мосфильме» режиссером С. Эйзенштейном, признан «лучшим фильмом всех времен и народов», получил Золотую медаль на Всемирной выставке в Париже (1926 год).

● В настоящее время на студии трудятся пять Героев Социалистического Труда — режиссеры С. Бондарчук, А. Зархи, Ю. Райзман, С. Юткевич и актер Н. Крючков.

ДЕБЮТ

✿ Выбор актеров на главные роли в фильме «Граждане Вселенной» (режиссер Николай Спириденко) был непросто, так же как и работа с ними на съемочной площадке. Сложность заключалась в том, что актеры не могли быть старше 10—11 лет — такой возраст был определен авторами сценария А. Азимовой и И. Тимченко. По жанру «Граждане Вселенной» — комедия.

— Детская комедия, — уточняет режиссер. — В ней рассказывается о том, как третьеклассник Петя Скворцов решил проверить, смогут ли его товарищи общаться с инопланетянами, если они вдруг заявятся в гости. Такой посыл позволяет по-разному, порой весьма необычно проявиться характерам

юных граждан. Хочется, чтобы фильм получился не только веселым, но и заставил задуматься и школьников и их родителей о проблемах вполне земных.

«Граждане Вселенной» — первый полнометражный фильм Николая Спириденко. Внук и сын военных летчиков, казалось, жизненный путь его определен — авиация. А Николай после школы поступил в медицинское училище, работал фельдшером в больнице, считая, что медицина — лучшее поприще для приобретения жизненного опыта. А потом пришел во ВГИК — в мастерскую С. Герасимова и Т. Макаровой.

Кадр из фильма



По страницам многотиражной газеты



Советский фильм

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

НОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ СЪЕМОЧНОГО АППАРАТА

Для мультипликационной съемки до сих пор употребляли дорогостоящий аппарат, годный для любой обыкновенной съемки.

И вот тт. Птушко и Мершин, будучи хорошо знакомы с киноаппаратурой, принципами кино и к тому же давние изобретатели, предложили совершенно новые съемочные аппараты, уже конструктивно разработанные и могущие быть изготовлены у нас в мастерских, что уже делается. Предлагаемый аппарат настолько прост, что стоимость его во много раз ниже обычных камер. Но по качеству и удобству в работе он не уступает обычному и даже намного облегчает ее.

Комсомольский пост БРИЗа берет шефство над изобретением тт. Птушко и Мершина и обязуется всячески содействовать его реализации.

17 июля 1932 года

ОБЕЩАНИЕ ВЫПОЛНИЛИ

Напрягши вместе со своей группой и руководством все силы, мы, по моему мнению, успешно и вовремя закончили картину «Аэроград». Я бесконечно был рад и счастлив и эту радость сообщил стахановцам — лучшим людям Фрунзенского района на вечере встречи с мастерами советской кинематографии. После поездки на Дальний Восток и ознакомления с ситуацией — насколько можно было познаться за то время, какое было, — я построил свою работу «Аэроград» как оборонный фильм и буду страшно счастлив, если услышу после просмотра фильма мнение товарищей по работе и нашей общественности, что это действительно мне удалось.

А. ДОВЖЕНКО
5 ноября 1935 года

НАСТОЯЩАЯ ПРАВДА

Дорогие товарищи Габрилович и Райзман! Я живу теперь в Магнитогорске в связи со своей очередной работой. Здесь я увидел ваш фильм «Коммунист». Хочу выразить вам свое восхищение этой картиной, достойной сравнения с наиболее прекрасными произведениями советского кино...

Хочется верить, что ваша картина — начало более высокого этапа для всей нашей кинематографии...

Желаю вам так работать и дальше, на радость нам. С глубоким уважением.

Эм. КАЗАКЕВИЧ
24 апреля 1958 года

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК» НА ЭКРАНАХ ПАРИЖА

Недавно во дворце Шайо состоялся просмотр широкоформатного цветного фильма «Железный поток» — третьей картины известного советского режиссера Е. Дзигана, показанной парижанам в эти дни. Зрители тепло встретили Е. Дзигана и актрису Р. Есипову. Их приветствовали французские деятели кино.

Все три картины, в которых отображены незабываемые революционные события, происходившие в нашей стране — «Мы из Кронштадта», «Пролог» и «Железный поток», — прошли с большим успехом.

8 декабря 1968 года

ДНИ «МОСФИЛЬМА» В ГРУЗИИ

В Грузии проходили Дни киностудии «Мосфильм». Этот праздник посвящен 200-летию Георгиевского трактата.

Делегацию студии возглавлял генеральный директор Н. Т. Сизов. «Мосфильм» представляли режиссеры Е. Матвеев, Г. Егиазаров, Э. Лотяну, Р. Фрунтов, актеры Н. Крючков, П. Глебов, Л. Соколова, Л. Федосеева-Шукшина, М. Терехова, Л. Прыгунов, Е. Цыплакова, Г. Беляева, Л. Нильская, директор картины В. Репников.

Состоялся показ фильмов «Васса», «Тревожное воскресенье», «Домой!», «Анна Павлова». Сотрудниками студии была подготовлена большая выставка, отражающая творческий путь «Мосфильма».

Интересными и плодотворными были встречи с коллективом Кутаисского автомобильного завода имени Г. К. Орджоникидзе, строителями уникальной ИнгуриГЭС, воинами-пограничниками.

4 июля 1983 года

Район Мценска, 4 октября 1941 года.

Было хмурое осеннее утро. Курсанты Тульского артиллерийского училища укрепляли свои позиции. Вдоль огневых точек шел генерал Лелюшенко в каске, плащ-палатке. За ним вышагивал долговязый полковник Капуков — это из сценария фильма эпопеи «Битва за Москву», который ставит на «Мосфильме» по своему сценарию народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Юрий Озеров. Снимался эпизод «Дорога на Мценск». Тогда, в октябре сорок первого, танковая армия генерала Гудериана прорвала фронт, захватила Орел, но под Мценском была остановлена 1-м гвардейским корпусом генерала Лелюшенко.

...Не часто увидишь съемочную площадку в несколько десятков квадратных километров, когда в кадре одновременно находятся тысячи людей, десятки танков. Огромный кран поднял оператора Игоря Черных куда-то в небо, над окопами и огневыми позициями. Внизу, в ложине, на многие сотни метров растянулась танковая колонна с крестами на башнях: именно оттуда по перемолотому разрывами полю пойдут в атаку стальные машины. Где-то в стороне ухали взрывы, строчили пулеметы — пиротехники проводили последнюю проверку. У костров мирно грелись тысячи солдат в форме.

— «Битва за Москву» снимается в жанре исторической хроники, как «Освобождение» и «Солдаты свободы», — говорит Ю. Н. Озеров. — В нашей картине нет ни одного придуманного персонажа, все реальные люди с конкретными биографиями. Партизанка Зоя Космодемьянская и политрук Василий Ключков, разведчик Рихард Зорге и генерал Иван Панфилов. В фильме заняты 250 актеров. Многие из них играют в портретном гриме.

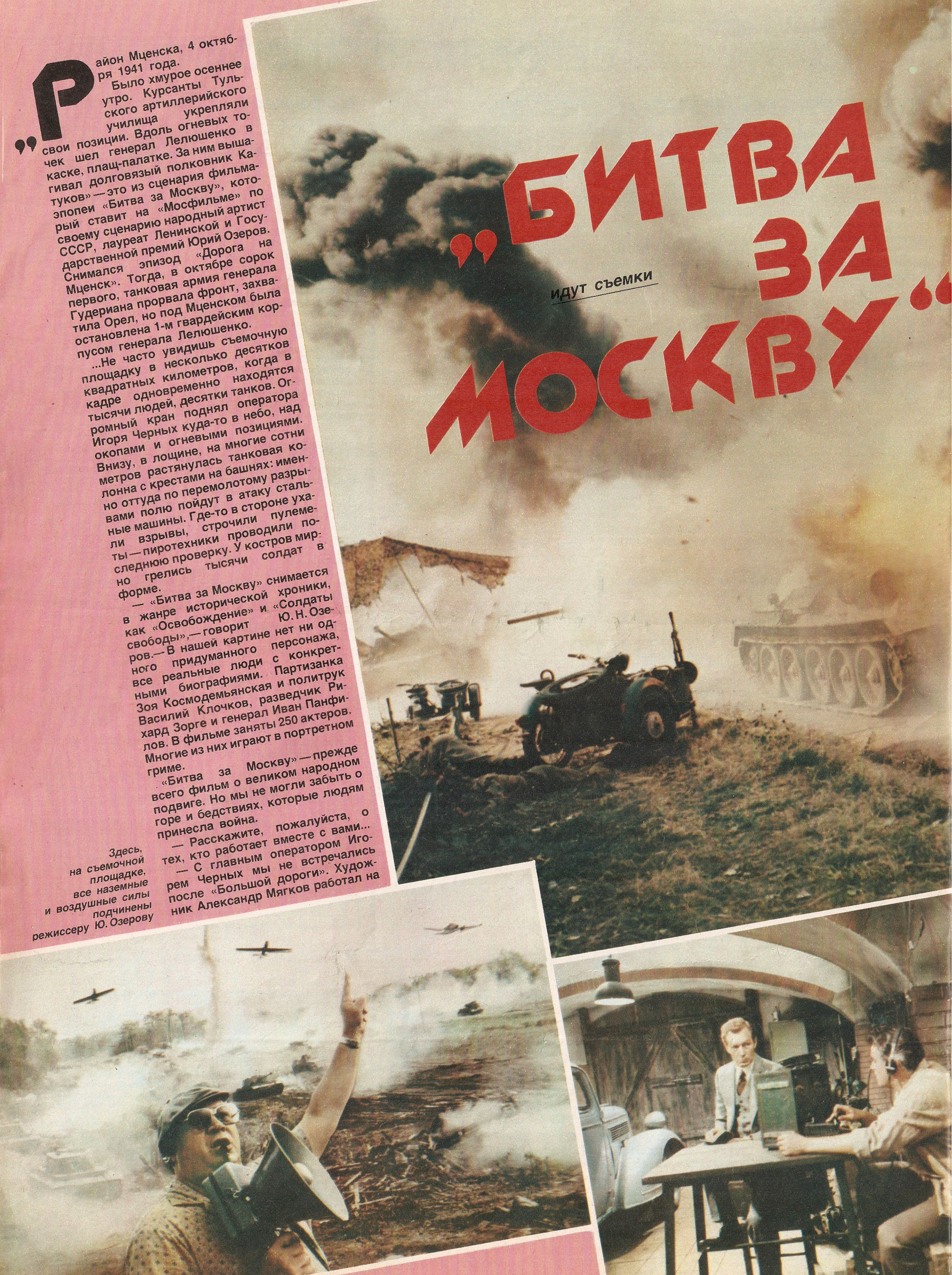
«Битва за Москву» — прежде всего фильм о великом народном подвиге. Но мы не могли забыть о горе и бедствиях, которые людям принесла война.

— Расскажите, пожалуйста, о тех, кто работает вместе с вами...
— С главным оператором Игорем Черных мы не встречались после «Большой дороги». Художник Александр Мягков работал на

Здесь, на съемочной площадке, все наземные и воздушные силы подчинены режиссеру Ю. Озерову

«БИТВА ЗА МОСКВУ»

идут съемки



Бойцы 8-го механизированного корпуса выходят из окружения
 фото В.Уварова



...Итак, наступает время сложнейшей съемки. Я уже знаю, какие грандиозные сцены «отработаны» раньше — с массовками до пяти тысяч человек! Так, неподалеку от Москвы с вертолета снимали панораму строительства противотанковых заграждений, для чего пришлось отрыть ров длиной в несколько километров. А сколько сил и энергии потребовали сцены в Москве сорок первого!

...Сейчас пойдут в бой танки, причем большинство из них настоящие, «тридцатьчетверки» и немецкие «Т-4». «Катюши», которые сегодня будут давать свой знаменитый залп, сохранились с войны. Из сценария: «Ударил немецкие

орудия, пролетели самолеты. В низине перед линией нашей обороны пронеслись танки с крестами на броне, мотопехота... Обыкновенные грузовики с рядами стальных рельсов, направленных в небо, огрызнулись огненными стрелами, прочертившими вечернее небо и осветившими все вокруг голубоватым пламенем. Воздух прорезал свист. Земля задрожала. И действительно задрожала земля. Все было, как в сценарии. И забылось на миг, что это съемки, что это кино...

С. АВДЕЕНКО.
 Спец. корр. «Советского экрана»
 Горьковская обл.

Победа будет за нами! В центре — генерал Романов (Б. Щербаков), справа — секретарь обкома (А. Кузнецов)



Г.К. Жуков (М. Ульянов) у подольских курсантов



Рихард Зорге (Ю. Будрайтис, слева) передает сообщение в Центр всех моих фильмах. Музыку пишет Александра Пахмутова — мы продолжаем сотрудничество, начавшееся в ленте «О Спорт, ты — Мир!».

В картине снимаются Николай Крючков, Михаил Ульянов, которого «утвердил» на роль маршала Жукова еще перед съемками «Освобождения» сам Георгий Константинович Сталина, как и в «Солдатах свободы», играет Яков Трипольский, Рихарда Зорге — Юозас Будрайтис.

К СВОИМ!..

«МОСФИЛЬМ»

Авторы сценария Андрей Кучаев,
Александр Мишарин
Режиссер-постановщик
Владимир Левин
Оператор-постановщик
Виктор Листопадов
Художник-постановщик
Татьяна Лапшина
Композитор Эдуард Артемьев

ВИТЯ ГЛУШАКОВ — ДРУГ АПАЧЕЙ

«МОСФИЛЬМ»

Авторы сценария
Анатолий Эйрамджан,
Геральд Бежанов
Режиссер-постановщик
Геральд Бежанов
Оператор-постановщик
Сергей Зайцев
Художник-постановщик
Валентин Поляков
Композитор Владимир Рубашевский



В ТАЛОМ СНЕГЕ ЗВОН РУЧЬЯ

«ТАДЖИКФИЛЬМ»

Авторы сценария Гавхар Сурманоз,
Валерий Тальвик
Режиссер Давлат Худоназаров
Оператор Валерий Виленский
Художник Сергей Рамонкулов
Композитор Эдуард Артемьев

КРИК ПАВЛИНА

По мотивам рассказа
Леонида Жуховицкого
«Летайте самолетами»

«АРМЕНФИЛЬМ»

Авторы сценария Арнольд Агабабов,
Фрунзе Довлатян
Режиссеры Сурен Бабаян,
Микаэл Довлатян
Оператор Арто Мелкумян
Художник Вардан Седракян
Композитор Юрий Арутюнян

ПОЕЗД НА КРАЛЕВО

«АВАЛА-ФИЛЬМ» —
«КРОАТИЯ-ФИЛЬМ», Югославия

Автор сценария Михайло Секулич
Режиссер Александр Джорджевич
Оператор Джордже Николич
Художник Владислав Лашич
Композитор Воислав Костич

ЛЕКАРСТВО ОТ ДУШЕВНОЙ

В. ДЕМИН

СЗ До чего же веселый, легкий, компанейский человек, этот Валера Иванов! Силы в нем через край, доброжелательности к людям еще больше. И все-то он делает размашисто, безоглядно, не раздумывая. Посылают, вернее, почти выгоняют в отпуск — ну, а почему бы, собственно, не поехать? Перед отлетом в Москву зашел в родной цех, подгадал под аварию, бросился раньше других, тушил огонь плащом... Сгорели и плащ, и билет, и отпускные деньги. Плевать! Товарищи не подведут, скинутся. Подвернулась Нина, славная девчонка, очень симпатичная и тоже будто из таких, из компанейских, — позволь, дорогая, я устрою тебе посильную «сладкую жизнь»... Со «сладкой жизнью» оказалось непросто, гостиницы переполнены, тетка косится и нудит, сама Нина, чего-то не дождавись, расплакалась и повернула к порядочной жизни, по старым адресам... Ну и ладно! Долго тужить не будем! Он вот что сделает — поедет к своим! Не к сыну, прозябающему где-то у родителей бывшей жены, а в детский дом, где воспитывался. Ах, как тогда все было ясно и легко, просто и красиво — так легко и ясно бывает только в детстве. Вернуться бы туда, в эту простоту — и о чем еще мечтать?

Бывают фильмы, что крепко, надежно склочены, а не радуют: за профессиональным шиком видишь пропись, за актерской уверенностью — стандарт. Но существует и другая крайность — не все



Валера Иванов (А. Соловьев)

сошлось, за тонким, дивным эпизодом идет перекося или невнятица, голос рассказчика начинает вдруг дрожать и готов «дать петуха»... Но это, скорее, от искренности, увлеченности, от страстного желания поведать новое. И ты,

отбросив свою ненужную искушенность, радостно теряешься, разводишь руками, наслаждаешься тем, что не в силах ничего предсказать наперед.

Первое, чем трогает фильм «К своим!..», — плотная натуральность. Лица, одежды, обстановка цеха, приметы жилья и быта — все это явно не сочинилось в костюмерных, не освещалось

С. БОБРОВ

СЗ — Понять не могу, что происходит с сыном. Замкнулся, перестал рассказывать о себе.

— А у меня с дочкой беда: была такая ласковая, доверчивая. Сейчас не узнать...

Знакомо, не правда ли?

В двенадцать-тринадцать лет наши дети меняются очень резко. Порой мы перестаем узнавать их, открытых и ясных для нас еще вчера. Теряем с ними контакт. Начинаем нервничать, мучая подростков недоверием, запретами, которые все-таки нарушаются тайно или явно, рождая новые родительские тревоги.

В чем тут причина? Как сделать так, чтобы было иначе?

Может быть, надо больше доверять способности подрастающих ребятшек мыслить и действовать без ежеминутных подсказок?

Вот круг вопросов, которыми задались авторы фильма «Витя Глушаков — друг апачей» кинодраматург А. Эйрамджан и режиссер (он же автор сценария) Г. Бежанов.

Живет в небольшом городе ученик пятого, а может быть, шестого класса Витя Глушаков. Занимается с папой высшей математикой. Пишет — без папы! — повесть про индейцев. Дружит с девочкой Ниной. Враждует с одноклассником по прозвищу Том, получая от него частенько шишки и синяки. И вот, после очередной стычки возвращаясь домой, знакомится с дядей Аркадием...

Поначалу эту встречу воспринимаешь как проходной эпизод. Добродушный дяденька — впрочем, заметно, что он слегка навеселе, увидев в автобусе мальчишку с синяком, пробует его утешить. Витя, собственно, не очень и тужит. Он оптимист. И, кроме того, слишком увлечен сейчас своей повестью (а ее фрагменты возникают перед нами на экране), в которую после легкой переработки прекрасно встает эпизод недавнего столкновения с Томом... Но

БЕЗ ПОДСКАЗОК

тут появляется контролер. Требуется Аркадия билет, которого, само собой, нет и не было. И Витя достает из кармана рубль, чтобы выручить из беды человека, проявившего к нему пусть мимолетное, пусть ни к чему не обязывающее, но — участие.

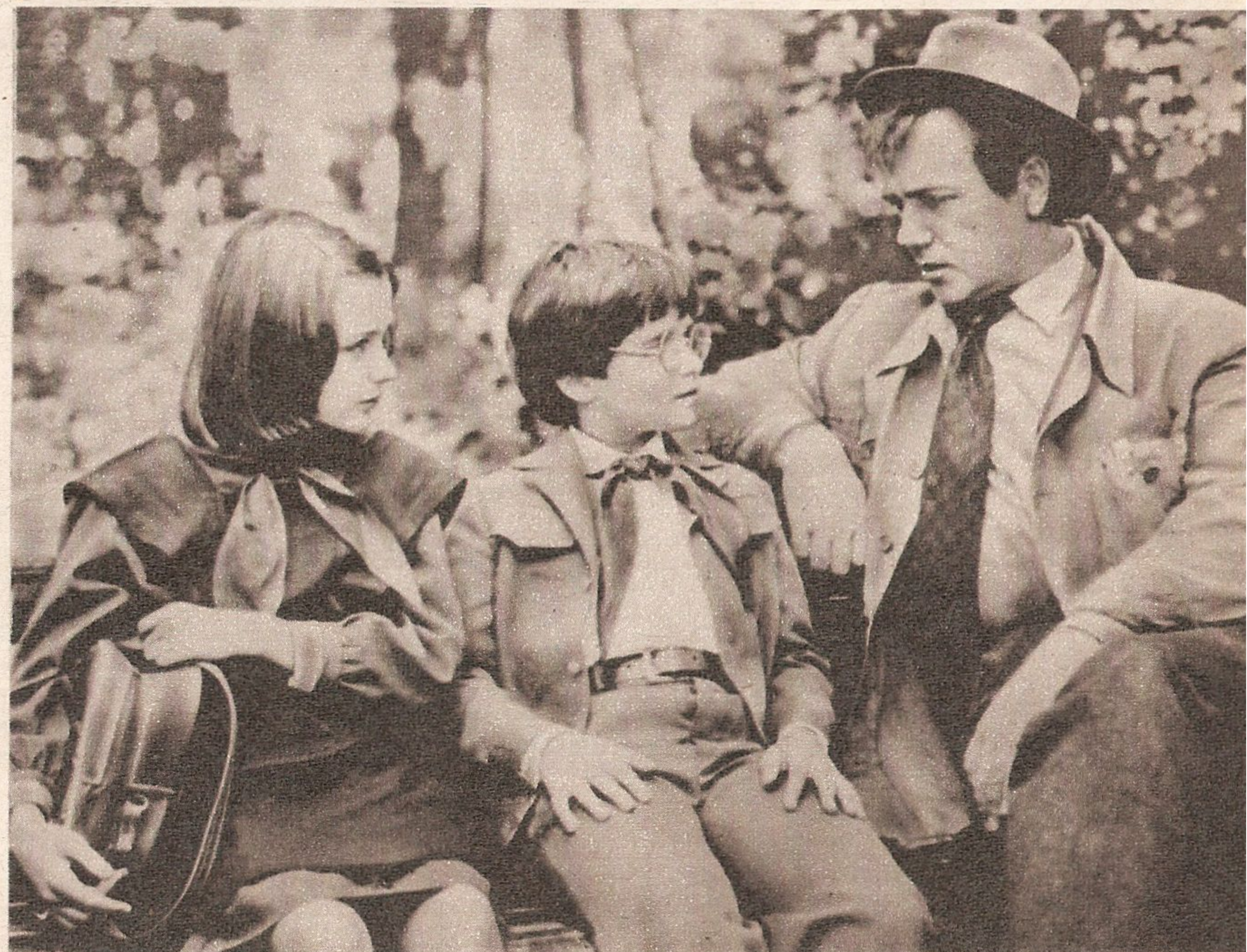
Аркадий потрясен. Видишь его лицо, показанное крупным планом, и ощущаешь эмоциональную волну, поднятую в душе взрослого поступком ребенка: удивление, признательность, благодарность, стремление сделать что-то доброе для этого нескладного пацана в очках...

Так возникает эта необычная дружба. По мере того как разворачивается дей-

ствие, мы узнаем, что участливый дядя Аркадий (Л. Куравлев) — мастер на все руки! — сбился с прямой дороги, пьет, уволен с работы, живет случайным, «халтурным» заработком. Вернуться к нормальной жизни, к труду, к людям ему помогает дружба с ребенком. Но, узнав о знакомстве сына с каким-то сомнительным типом, родители Вити приходят в ужас. И учителя бьют тревогу. И волнуется родительский комитет...

Аркадий между тем поступил на работу. Не пьет. «Завязал» с приятелями, ошивающимися у магазина. А если иные его педагогические приемы и могут вызывать улыбку, то повода для переполоха явно нет. Вите же категорически

Нина (Катя Симонова), Витя (Андрей Юрицын), дядя Аркадий (Л. Куравлев)



идут съемки

ПАРАД «ПЛАНЕТ»



На первом плане — Слонов (А. Жарков), Спиркин (А. Пашутин), Пухов (П. Зайченко)



Главных героев в новой ленте Вадима Абдрашитова, которую он снимает на «Мосфильме» по сценарию Александра Миндадзе, семеро. Кто они? Астроном Костин (Олег Борисов), слесарь Пухов (в этой роли дебютирует в кино волгоградский актер Петр Зайченко), водитель троллейбуса депутат райсовета Афонин (Сергей Никоненко), мясник Султан (Сергей Шакуров), подсобный рабочий Слонов (Алексей Жарков), архитектор Спиркин (Александр Пашутин). Седьмой из главных действующих лиц, Химик (Борис Романов), присоединился

◀ Костин (О. Борисов)

к дружной компании на необитаемом острове.

Почему на необитаемом?

— А кто может обитать на речном острове?— говорит Вадим Абдрашитов.— Кроме того, наш фильм несколько аллегоричен. И героев своих мы «пропускаем» через «город стариков», «город без мужчин»...

Эту сцену снимали при мне. Необычно выглядела центральная площадь города и расходящиеся от нее улицы. Необычно, потому что, казалось, все местное население составляли одни женщины. Они спешили куда-то, заходили в магазин, женщина сидела за рулем автомобиля, женские лица смотрели с доски почета, на перекрестке ловко руководила уличным движением

женщина-милиционер. Лишь один представитель мужского пола бросался в глаза — манекен в магазинной витрине.

На съемочной площадке шла обычная работа — долгая, кропотливая.

Среди молодых актрис — знакомые лица: Елена Майорова, Марина Шиманская.

Мужчины-актеры пока отдыхают вне поля зрения оператора Владимира Шевчика.

— Так что, это как бы

Султан (С. Шакуров)»

текстильный городок, где «незамужние ткачихи составляют большинство»?

— Может быть... А точнее сказать — аллегория... Современные сорокалетние мужчины познакомились на военных сборах, подружались в артиллерийском расчете и после сборов сразу расстаться не захотели. Домой решают возвращаться пешком.

Захотели пожить несколько дней, как бы оторвавшись от привычной обстановки, знакомых будней.

И в артиллерийском расчете, и на необитаемом острове, и в городке без мужчин,

и в доме ветеранов проявятся характеры героев, людей очень разных и все-таки чем-то похожих.

У каждого сложившаяся судьба, свои личные проблемы. Короче говоря, кратковременная встреча на военных сборах помогает каждому взглянуть на себя, на товарищей, на устоявшийся жизненный уклад с иной, новой точки зрения.

Н. ЛАЗАРЕВА

« Подруга Костина (А. Неволина)

Афонин (С. Никоненко),
Подруга Афонова (М. Шиманская)»

Шестеро у костра...

Фото Н. Ежовского



Диалог в паузе между съемками...
Режиссер В. Абдрашитов и сценарист
А. Миндадзе



ХАРАКТЕРИСТИКА НА ЦАРЯ БОРИСА

«Слышал, что Сергей Федорович Бондарчук приступает к экранизации драмы Пушкина «Борис Годунов». Расскажите немного о будущем фильме, об актерах, которые будут заняты в нем».

В. Гантов, г. Кызыл

Совершить путешествие почти на четыре века назад можно, побывав в съемочной группе будущего фильма. На стенах кабинета Сергея Федоровича Бондарчука, в альбомах — портреты Бориса Годунова, Григория Отрепьева, Марины Мнишек, описания, своеобразные характеристики на главных героев, изложенные на отдельных листках. Из документов известно, например, что Борис Годунов первым из русских царей послал учиться за границу боярских и дворянских детей. Здесь же, в характеристике, о нем сказано: «Глаза Бориса Годунова глядели всегда твердо и пронизательно, он красив лицом, приветлив в обращении, обладал несокрушимой волей, но производил впечатление мягкого человека. Он поражал современников преданностью семье. Не пил вина и питал к нему отвращение». Григорий (Юрий, Юшка) Отрепьев — «сын дворянина — был одним из образованнейших людей своего времени, храбрым и умелым воином». Марина Мнишек — «девица шестнадцати лет, роста небольшого, с черными волосами...». Конечно, слово «характеристика» звучит сугубо современно, и вряд ли существовало оно во времена Годунова. Но, согласитесь, в данном случае его употребление вполне уместно. Григорий Отрепьев вряд ли знал, что его кольчуга состоит из шестидесяти тысяч колец... То же, казалось бы, деталь второстепенная. Но в съемочной группе «Бориса Годунова» ее, как и все, что связано с будущей лентой, считают важной. Потому что знают: Сергей Федорович не допускает не только исторической недостоверности, но даже малейшей бытовой неточности. Он сам глубоко изучает эпоху, щедро делится своими знаниями с группой. И так уж повелось,

что историческим материалом владеют все работники группы, включая администраторов.

Это очень помогает в работе, а кроме того, людям интересно окунуться в эпоху, досконально узнать ее, почувствовать. А значит, быть гарантированным от ошибок. Вот, к примеру: боярин или царь звонит в колокольчик, чтобы позвать слугу. И вообще возможно ли такое? Оказывается, нет. Во времена Годунова для этой цели пользовались свистком. Или деталь одежды — карман. Мне объясняют: не было их в начале семнадцатого века. «Карманные» же вещи — платок или кошелек — носили в специальной сумке.

Необычным покажется, скажем, и порядок подачи блюд на пирах у богатых бояр: вначале пироги, затем мясо или рыба, а уже в самом конце обеда — хлебки. В группе известен точный распорядок дня царя — когда он принимал бояр, обедал, отдыхал, молился... Понятно, что все рассказанное — пусть важная, но отнюдь не главная часть работы. Это подготовка, свидетельство высокопрофессионального и ответственного подхода к делу. А поистине главное — передать глубину и масштабность гениального пушкинского творения. На это направлены сейчас и будут направлены впредь все усилия режиссера и его помощников.

Следующий ответственный этап — утверждение актеров на роли. Пока же имена исполнителей неизвестны.

Снимать фильм будет оператор Вадим Юсов, художник Владимир Аронин.

По плану съемки начнутся в сентябре нынешнего года.

Н. СЕРГЕЕВ

С. Бондарчук подбирает материалы для будущего фильма. Ему помогают ассистент Г. Чикирева и второй режиссер И. Петров.

Фото Ю. Федорова



ВОПРОС
АКТЕРУ

Зрителям отвечает
Родрион Нахапетов
(см. №№ 6, 19, 20, 22, 23 — 1983 г.)

«Серафим
Полубес
и другие
жители Земли».
Д. Михайлова (Даша) и
Р. Нахапетов (Никита)

Фото А. Пашвыкина



РОДРИОН
НАХАПЕТОВ

— Не планируете ли вы как режиссер снять фильм о Великой Отечественной войне? (О. Афанасьева, Московская обл.)

— Я хочу это сделать. Это мой долг. Я родился за год до окончания войны. Моя мама, Галина Антоновна Прокопенко, учительница (она преподавала литературу, а также русский и украинский языки), во время войны была связной подпольной организации «Родина», действовавшей в Криворожье. По заданию отряда она перешла линию фронта, передав в действующую армию сведения о расположении немецких войск, собранные подпольщиками.

Я родился под бомбежкой в развалинах какого-то дома в городке Пятихатка Днепропетровской области. Даже имя мне мама дала в честь своего отряда. Я не мистик, но мне кажется, что мамин переживания и впечатления того страшного перехода каким-то обра-

«Я» глубоко удовлетворен творческим сотрудничеством с советскими кинематографистами. У меня в душе остались самые приятные впечатления о совместной работе», — заявил после окончания съемок фильма «Дерсу Узала» на киностудии «Мосфильм» известный японский режиссер Акира Курогава.

Начало сотрудничества «Мосфильма» с зарубежными кинематографистами относится к 1951 году. А на сегодняшний день в послужном списке студии — более 90 совместных фильмов. Какую роль играют зарубежные контакты в укреплении дружбы с коллегами из социалистических стран? Как налажены деловые взаимоотношения с западными партнерами? На эти и другие вопросы отвечает главный редактор киностудии «Мосфильм» А. МАМИЛОВ:

— Достаточно назвать лишь несколько фильмов, созданных за последние годы, как сразу станет очевидно, сколь широк диапазон сотрудничества крупнейшей киностудии страны с зарубежными кинокомпаниями. Международную известность получили ленты «Кентавры» (с ЧССР и Венгрией), «На пути к Ленину» (с ГДР), «Через Гоби и Хинган» (с Монголией при участии ГДР), «Фронт в тылу врага» (с ЧССР при участии ГДР), «Красные колокола» (с Мексикой и Италией), «Тегеран-43» (с Швейцарией и Францией), «Избранные» (с Колумбией), «Жизнь прекрасна» (с Италией), «Анна Павлова» (с Англией при участии ГДР, Кубы, Франции) и многие другие. Примером успешного сотрудничества большого коллектива кинематографистов братских стран стали эпопеи режиссера Ю. Озерова «Освобождение» и «Солдаты свободы». В их создании принимали участие студии Болгарии, ГДР, Венгрии, Польши, Румынии и Чехословакии.

И все-таки следует признать, что такого широкого размаха по совместному

«Кино с Крючковым»

Есть актеры, чья работа становится эпохой в искусстве, по их свершениям можно проследить важнейшие вехи биографии страны. Таков и Николай Крючков. Признанием его таланта и заслуг за полвека работы в кино стали звания Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР и непреходящая всенародная любовь, передающаяся от поколения к поколению, от сердца к сердцу.

Мы мчались в танке вместе с его Сергеем Лукониным — парнем из нашего города, пускались в пляс с лихим трактористом Климом Ярком, гнали белогвардейскую нечисть с комиссаром Евсюковым из «Сорок первого», колесили по новостройкам Москвы с таксистом из фильма «Горожане», которого все ласково называли Батя... А у кого из зрителей недавней ленты «Дамское танго» не захолонуло сердце, когда на экране 74-летний Крючков, растянув мехи баяна, вдруг завел: «Три танкиста, три веселых друга...»? Этот характерный, с хрипотцой голос, который не спутаешь с другим, сразу воскрешает в нашей памяти весь «батальон» его персонажей, который каждый год продолжает пополняться новыми «бойцами». Каждый из них как бы сходит с экрана и становится нашим другом на долгие годы.

Мы выбрали в потоке редакционной почты одно из многих писем, адресованных Крючкову. Оно еще раз подтверждает зрительскую привязанность к артисту, к его веселым и отважным героям, заряженным неиссякаемым оптимизмом. Многим поклонникам таланта этого мастера небезынтересно будет узнать и о его новой — 105-й — роли. Он играет путевого обходчика Прохора Афанасьева в фильме «Человек на полустанке» («Мосфильм», авторы сценария А. Витоль, О. Николаев, В. Панин. Режиссер В. Панин).

Он, как прежде, в строю — наш Крючков!

Здравствуйте, дорогой Николай Афанасьевич Крючков!

Всю жизнь собирался писать. Но не умею. И вместо того, чтобы писать, всю жизнь страдал, что люблю вас всей душой, а не могу этого объяснить. Я учитель математики. Но если бы умел писать книги, то написал бы о вас роман. Надела бы природа меня даром художника, скульптора, композитора, тогда я обязательно сделал бы что-нибудь такое, что увековечило бы вас. Но увы...



Н. Крючков в роли Прохора Афанасьева

Помню, после войны, когда в деревню приезжал киномеханик, первый вопрос ребятни: «Крючков будет?» Если да, то через минуту вся деревня об этом уже гудела. Вечером мы пробирались в клуб всеми правдами и неправдами. Это был наш, настоящий наш праздник детства. После института я работал в разных деревнях и узнал, что такое же паломничество творилось везде, где есть мальчишки и где показывали «кино с Крючковым».

Иногда спорят, что важнее: сценарий, музыка, режиссер, артист. На этот вопрос в моем возрасте легко

ответить. Когда пытаешься вспомнить фильмы 30—40-летней давности, то мелькают перед глазами не сюжеты, а артисты. Забываем название фильма, время, события. Но хорошо помним любимого артиста, его песню, его слова, его грацию. Спасибо вам, что вы обогатили мою память. Без артиста Крюčkova помнил бы только современные фильмы и несколько на исторические темы.

Анализирую, почему вас больше всего любят именно мальчишки. Думаю так: у вас резкая граница между добром и злом. Вы твердо знаете, что такое хорошо и что такое плохо, вы всегда призываете (причем очень убедительно, не оставляете никакого сомнения в своей правоте) любить добро и ненавидеть зло. Вы не допускаете, что злой поступок может быть оправдан, а хороший — опорочен. Взрослые иногда любят хитрить, пытаются внушить окружающим, что его плохой поступок был обусловлен рядом объективных причин и посему — вызвать сострадание. Но ребятне это противно. Они не прощают фальшь, они за честную игру, они всегда требуют, чтобы все было ясно. И они находят свой идеал в вашей игре.

Иногда в кино показывают героя в развитии: был плохим, вокруг него вращались все события, все и вся его воспитывали. В конце фильма его воспитали. Спорить против такого подхода к искусству трудно. Но ребята его положительно не понимают. В кинозале — злой смех. В центре симпатий всегда герои типа Тимура, Макаренко, то есть герои с большими, созидательными планами, которых все любят, за которыми все идут.

Когда получаю свежий номер «Советского экрана», то ищу вас. И если не нахожу, то огорчаюсь. Мне хочется, очень хочется, чтобы вы писали, о вас писали в каждом журнале. Ничего с собою против этого не могу поделать.

Дорогой Николай Афанасьевич!
Живите и здравствуйте долгие годы!
Большого вам счастья!

Дорогая редакция! Как сделать, чтобы Николай Афанасьевич узнал и все узнали о большой любви миллионов ребят, многих поколений ребят, особенно того «сословия», которое не умеет говорить красиво, а умеет только хорошо работать руками? Разве не бывает такое, что женщины любят одного артиста, мужчины другого, а дети третьего? Так почему у послевоенных деревенских мальчишек, рано познавших труд и его мораль, не мог быть свой особый кумир? Напишите об этом. Очень прошу.

Одесса

Павел Саввич ОРЕЗ

Народный артист СССР Георгий Жженев за свою долгую актерскую жизнь воплотил на экране немало солдатских судеб: был и генералом и рядовым, участвовал в самых разных сражениях — и в неприметных, негромких боях местного значения и в грандиозных, масштабных битвах. Еще одна военная роль — роль полковника Лебедеико — сыграна им в картине «Ворота в небо», поставленной на «Мосфильме» режиссером Д. Вятч-Бережных по сценарию В. Баскакова и К. Рапопорта.

«Ворота в небо» — так переводится название маленького прусского городка Химмельсфорт, в котором полковнику Лебедеико поручено организовать топливную базу. Только что советские войска форсировали Одер. Для дальнейшего танкового наступления необходимо горючее, и потому создание базы в Химмельсфорте имеет особое стратегическое значение.

Полковнику Лебедеико отведено в фильме, в сущности, не так уж много экранного времени. Да и ситуация, в которую он поставлен, кажется поначалу отнюдь не выигрышной: конечно, горючее — это очень важно, но ведь до Берлина осталось 80 километров, близится решающий удар, а наш герой отозван с передовой, переброшен на тыловую работу. Чем же интересна нам эта судьба и этот характер?

Обветренное, волевое лицо, неулыбчивые губы под густой щетинкой седеющих усов, умные, чуть печальные глаза. Полковник Иван Лукич Лебедеико неизменно собран, строг, немногословен — человек, прокаленный войной. Получив задание отправиться в тыл, он не может скрыть разочарования и обиды, но волю чувствам дает лишь на миг, начиная действовать сразу же и со своей всегдашней решительностью: «Только не надо охраны, сейчас в корпусе каждый солдат на счету. Обойдусь...»

В этом «обойдусь» уже виден характер, уже сквозит привычка не думать о себе, заботясь прежде всего о деле. Так исподволь, из кадра в кадр накапливает актер штрихи и детали, из которых складывается образ.

Сколько их было — героев, так же спокойно и четко, порой на исходе сил выполнявших свою солдатскую

В канун Победы



Г. Жженев (полковник Лебедеико)

работу! Все они приближали Победу. Как вчерашняя школьница, вологодская кружевница Вера (Т. Божок), просто обстирывавшая бойцов, как старик шофер Спиридоньч (В. Гуляев), просидевший за «баранкой» всю войну и погибший в самом ее конце. Как полковник Лебедеико — опытный командир, в числе первых форсировавший Одер и павший смертью храбрых в тыловом городке, оборону которого от неожиданно нагрянувшего соединения гитлеровцев он сумел организовать, располагая лишь маленьким гарнизоном.

Образ полковника Лебедеико оттеняет и дополняет фигура другого персонажа картины — сотрудника корпусной газеты Андрея Никольского (В. Хромушкин). Суровый Лебедеико поначалу кажется полной противоположностью романтичному, поэтически настроенному Андрею. Но потом, по мере развития действия, в характерах героев проступают общие черты. Вот застыл с окаменевшим лицом, с оледеневшими от ненависти глазами капитан Никольский, глядя на расстрелянных раненых из немецкого дорожного госпиталя, уничтоженных отступающими фашистами. А вот Лебедеико, начисто лишенный, как представлялось, сентиментальности и вообще не склонный к проявлению каких бы то ни было чувств, с доброй улыбкой наблюдает за трапезой голодного немецкого мальчонки, которого угощают из своих котелков наши танкисты.

Таков советский солдат. Миротлюбивый и гуманный по своей природе, он становится грозным и непримиримым, когда дело касается защиты Родины.

Жженевский герой типичен для времени Великой Отечественной. Мы ничего не знаем о его предвоенной судьбе, да это, пожалуй, и ни к чему. Ведь и без того ясно, где корни этого человека, что научило его ненавидеть, любить и верить. Не случайно именно ему, полковнику Лебедеико, довелось в числе первых участвовать в Висло-Одерской операции — он из тех, кто идет в авангарде. Ему не суждено было дойти до Берлина, но ружейный салют, который торжественно и мощно звучит в его память, — словно отзвуки салюта Победы...

В. МИХАЙЛОВ

Р. ЮРЕНЕВ.

Профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На одиннадцатом международном кинофестивале в Канне, в 1958 году, разразилась сенсация: журналисты открыли нового, молодого, никому не известного советского кинорежиссера. Его фильм «Летят журавли» был сразу же назван главным претендентом на главный приз. Героиня этого фильма — тоже новая, молодая, никому не известная советская звезда — была сразу же обстреляна всеми фоторепортерами. И журналисты предсказали верно: Гран-при был присужден советскому фильму, Татьяна Самойлова удостоена приза за лучшую женскую роль, оператор Сергей Урусевский — приза за лучшую технику съемок. В кинематографической прессе глубокомысленно заговорили о появлении советской «новой волны»...

Некоторое смущение вызывало то, что режиссеру Михаилу Константиновичу Калатозову оказалось 55 лет, что «Летят журавли» был его двенадцатым фильмом, что и среди предыдущих одиннадцати картин назывались широко известные, популярные.

Любители сенсаций приутихли. Но громкая слава Калатозова и его фильма не померкла: по экранам всех стран с громадным успехом прошла трагическая история простой русской девушки Вероники, потерявшей на войне родителей, дом, любимого, почти потерявшей и себя, свою волю, свою гордость, свою верность, но не погибшей, выстоявшей при помощи добрых людей. Война — трагедия всего человечества — как в капле воды отразилась в судьбе Вероники. В таком аспекте войну еще никто не показывал. Как глубоко нужно



«Летят журавли»

А ЖУРАВЛИ ВСЕ ЛЕТЯТ...

было любить человека и знать его психологию, чтобы на судьбе девушки, не слышавшей ни одного выстрела, романтически показать героиню и драму целого поколения, показать войну и как величайшую беду и как мерило человеческой верности. На всех языках мира говорили о гуманизме советского искусства, о героизме советского народа, и славу эту подтвердили и укрепили новые советские фильмы о войне — «Баллада о солдате», «Дом, в котором я живу», «Судьба солдата», «Иваново детство»... И с утверждением кинокритиков, что с фильма «Летят журавли» начался новый этап развития советского кино, приходится согласиться. А биографию Калатозова стали изучать. И много необычного, интересного, поучительного нашлось в этой биографии.

На Тбилисской кинофабрике молодой шофер Мишико Калатозишвили появился в 1923 году. Инициативно, безотказно, его вскоре назначили начальником гаража. Однако высокую эту должность он быстро сменил на скромную работу осветителя. Затем знали его как кинемеханика, лаборанта, ассистента оператора. Никто не удивился, когда в одной из картин его увидели в заметной роли духанщика: молодой, красивый, атлетический — почему бы не стать ему актером? Но уже через год он выступил как соавтор сценария, а еще через несколько месяцев — как режиссер-документалист, автор публицистической ленты «Их царство» — о недоброй памяти правлении меньшевиков. И этому, поверьте, уже никто не удивлялся. Ведь молодое советское кино стремительно набирало силы, и на Тбилисской кинофабрике недавно дебютировали в кинорежиссуре поэт Николай Шенгелая, скульптор Михаил Чиатурели, историк Сико Долидзе, почему же не дебютировать и энергичному шоферу, сумевшему за два-три года проявить себя во всех кинематографических профессиях?

Но тут-то наконец удалось Калатозову удивить своих коллег, удивить своим первым полнометражным фильмом — «Соль Сванетии». Это был рассказ о заоблачных селениях сванов, куда вели лишь опасные тропы, где сохранились средневековые обычаи, где



«Первый шелон»

плодородную землю мерили чуть не шапками, а соль ценилась выше крови, а человека с младенчества до могилы окружали камни, камни, камни. В фильме был драматический сюжет, но играли его не актеры, а сваны. Все кадры были натурные, документальные, но финал — строительство дороги — опережал действительность: дорогу, показанную в фильме, еще не начинали строить. Пейзажи и люди фильма были удивительно, покоряюще красивы, но веяло от них суровостью и горем. Надписи фильма, созданные поэтом Сергеем Третьяковым, звучали как лозунги, как призывы, а режиссерская манера привлекала задумчивым спокойствием. Разгорелась дискуссия. Фильм яростно критиковали, но забыть эти лица, эти горы, эти башни никто не мог.

И тогда Калатозов удивил своих коллег еще раз. Его киноплакат «Гвоздь в сапоге» о воинской четкости и дисциплине был расценен как формалистический и не выпущен на экраны.

Думается, что молодой режиссер, стремившийся испробовать чудесные возможности, таящиеся в кинокамере и монтаже, не слишком хорошо представлял себе все ужасы формализма. И, чтобы разобраться в сложнейших проблемах эстетики, он ушел с кинофабрики и поступил в Академию искусствознания.



«Верные друзья»

Там он все понял настолько хорошо, что в большой статье обвинил в формализме самого Эйзенштейна. Великий режиссер рассерженно защищался... Трудно сказать, убедил ли он Калатозова, но тот теоретическое поприще оставил и вновь обратился к кинорежиссуре.

Его первая звуковая картина «Мужество» появилась через семь лет после «Гвоздя в сапоге», сенсаций и дискуссий не вызвала, но принята была благосклонно: советский летчик сражался со своим единственным пассажиром — коварным диверсантом и серией головокругительных петель, бочек и иммельманов доводил его до беспомощности. Эта не вполне достоверная, но изящная похвала авиации имела серьезное, значительное продолжение: в 1941 году вышел «Валерий Чкалов».

Здесь об авиации было сказано весомо. Образ великого советского летчика в исполнении артиста В. Белокурова и своеобразен и типичен. Полеты в Арктику, на Дальний Восток и в Северную Америку были исполнены романтики тридцатых годов, а предощущение грядущей войны звучало уверенно и тревожно.

И война пришла. Вместе с Сергеем Герасимовым Калатозов ставит фильм «Непобедимые» — об обороне

ЧТО МОЖЕТ ХУДОЖНИК

Геннадий МЯСНИКОВ.
Народный художник РСФСР,
профессор



В сложном, хлопотливом, но всегда радостном процессе создания фильма участвуют люди разных творческих профессий. У каждого из них — свой круг обязанностей, но общая цель — сделать хорошую, интересную, нужную зрителям картину.

Одной из заметных фигур в съемочном коллективе является художник-постановщик, вместе с оператором «отвечающий» за информационно-смысловую насыщенность и образность декорационно-живописного решения фильма. А поскольку кино, как известно, искусство зрелищное, то и утверждение о том, что качество будущей картины во многом зависит от мастерства художника, не является преувеличением или натяжкой. Это истина, справедливость которой теперь уже мало кто оспаривает.

Вряд ли ошибусь, если скажу: создание изобразительного строя фильма практически начинается с работы художника. С его эскизов, где авторский замысел впервые обретает реальные, зримые контуры и формы, где предопределяются организация и характер материальной среды, мизансцены и композиционное построение кадров будущей картины. С декораций, построенных по его чертежам и зарисовкам, а иногда и при его личном участии; с «куска» природы, выбранной им вместе с режиссером и оператором, то есть с определения, создания и подготовки к съемкам «обстоятельств места», где будут разворачиваться события ленты. Наконец, с мебели, реквизита и костюмов, созданных под непосредственным руководством художника и способных так много и так точно рассказать зрителю о героях фильма.

И дело здесь, конечно же, не в приоритете, не в первенстве. Говорю о том, что от качества работы кинохудожника во многом зависит эмоциональный строй фильма, а значит, в конечном итоге и степень воздействия кинопроизведения на сердца и умы людей, чтобы еще раз подчеркнуть: без творческого отношения к своему труду, без серьезного и всестороннего проникновения в замысел драматурга и режиссера весь комплекс декораций, вся изобразительно-живописная сторона фильма окажутся всего-навсего дежурным, необязательным «задником», а картина вряд ли сможет претендовать на серьезность и глубину в разговоре о затронутых в ней проблемах.

Если судить по работам студии «Мосфильм», то лучшие из них доказывают плодотворность и могущество по-настоящему творческого союза основных создателей ленты, где художник-постановщик занимает почетное место.

Сегодня на крупнейшей студии страны трудится большой отряд художников кино — людей увлеченных, профессиональных, талантливых. Многие фильмы, создаваемые здесь, отличаются высокой изобразительной культурой, точностью и тщательностью оформления, хорошим вкусом. И это, разумеется, не случайно — ведь художникам «Мосфильма» есть у кого учиться, кого взять за образец подвижнического отношения к своему труду. Здесь, в павильонах студии, работали такие выдающиеся мастера, как А. Егоров, А. Уткин, И. Шпинель, В. Каплуновский, С. Козловский, и др. Создатель многих и многих замечательных кинолент, вошедших в золотой фонд советской кинематографии, основоположники нашей профессии, они на практике определяли и круг обязанностей художника-постановщика и

высокую степень его ответственности за — как теперь принято говорить — конечный результат труда всего съемочного коллектива. Фильмы, сделанные при участии этих и других мастеров старшего поколения, до сих пор являются для всех нас образцом подлинного профессионализма.

В последние годы студией выпущено немало фильмов, изобразительному решению которых присущи жизненная убедительность, естественность, тонкость исполнения. Впечатляюще воссоздан облик революционного Петрограда в эпопее «Красные колокола» (художник Л. Шенгелия). Точны и выразительны приметы нашей сегодняшней жизни в картинах «Частная жизнь» (художник Т. Лапшина), «Надежда и опора» (художник А. Лебедев), «Срок давности» (художник Г. Колганов). Изобретательность и фантазию проявили С. Валюшок, перенесший нас в экранизации пьесы А. Островского «Бешеные деньги» на улицы и в дома Москвы прошлого века, и Д. Виницкий, предложивший в «Тайне «Черных дроздов» изящное решение английских интерьеров. Приобрела реальные очертания и вместе с тем оказалась очень эффектной обстановка действия научно-фантастической ленты «Лунная радуга» (художник В. Аронин). Масштабность, тонкое чувство стиля вновь продемонстрировал Е. Черняев, известный по фильмам «Легенда о Тиле» и «Тегеран-43», в своей новой работе «Берег».

Словом, художники студии успешно решают сегодня самые разнообразные задачи изобразительного решения фильмов — временные, географические, жанрово-стилистические и, разумеется, социальные. Спектр профессиональных приемов широк. Но одновременно в их кинематографическом творчестве отчетливо проявляются характерные общие черты. В их основе прежде всего стремление к реалистическому отображению действительности в образах, близких и понятных народу.

И все же, несмотря на несомненные успехи, в нашей работе не все так благополучно, как хотелось бы. Беспокоит порой недостаточный уровень профессионализма. В оформлении предметной среды некоторых картин обыгрываются всякого рода случайные, неряшливые, нарочито грубые элементы и детали. Происходит нередко и перекокс в другую сторону — заполнение кадра безжизненными, умильно красивыми предметами, не имеющими никакого отношения к героям фильма, зато свидетельствующими о нетребовательном вкусе авторов. Думается, что надо всерьез подумать и о более активном внедрении рациональных методов работы в павильоне — ведь нерешенные производственные проблемы нередко мешают лучшим нашим кинематографистам полностью реализовать свои творческие возможности.

К сожалению, до сих пор недостаточна пропаганда творчества художников кино. Мало, не на должном уровне ведется и разработка теоретических проблем кинодекорационного искусства. И этот свой упрек я отношу не только к критикам и теоретикам, но и к самим художникам, накопившим громадный опыт практической работы, требующий тщательного и всестороннего осмысления.

Фото И. Цветкова

На 4-й странице обложки — новые эскизы художников «Мосфильма»

Ленинграда, затем за несколько недель вместе с Герасимовым и Е. Дзиганом снимает «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии» с участием С. Образцова, И. Козловского, хора имени Пятницкого и ансамбля под управлением Александра. Напряженную, почти лихорадочную режиссерскую работу пришлось неожиданно прервать: к удивлению сотоварищей, Калатозова командировали в Соединенные Штаты — быть представителем советской кинематографии.

И здесь вновь сказались удивительная способность Калатозова быстро и уверенно осваиваться в новой профессии. Из Штатов он привез книгу «Лицо Голливуда» и репутацию умелого администратора. В должности заместителя министра кинематографии он проработал до 1948 года, когда после настойчивых просьб его отпускают в кинорежиссуру.

И тогда, как бы наверстывая упущенные годы, он создает ряд больших, заметных произведений в совершенно различных жанрах. «Заговор обреченных» был попыткой нарисовать обобщенный киноплакат о борьбе в странах Восточной Европы на путях к социализму. Исторические и политические неточности сделали тот фильм недолговечным, но цветовое его решение (оператор М. Магидсон) и актерские работы (Л. Скопина, Р. Плятт, А. Вертинский, М. Штраух и другие) были отмечены незаурядным мастерством. «Вихри враждебные» — повесть о Ф. Э. Дзержинском была попыткой внести новые приемы в биографический жанр. Наибольшей удачей нужно считать комедию «Верные друзья», в которой А. Борисов, Б. Чирков и В. Меркурьев создали реалистические комедийные характеры, музыка Т. Хренникова подкупала мелодичностью и лиризмом, а режиссура сочетала светлый юмор и острую сатиру на бюрократизм и головотяпство. «Первый эшелон» был первым художественным фильмом о

М. Калатозов и Клаудиа Кардинале на съемках фильма «Красная палатка»



«Неотправленное письмо»

покорении целины. В. Санаев, О. Ефремов, И. Извицкая и другие актеры играли легко и вдохновенно, передавая дух подлинного энтузиазма, романтики и самоотверженности нашей молодежи.

И этого-то режиссера, чьи фильмы привлекали всеобщее внимание, столь удачно «открыли» французские журналисты!

Впрочем, удивляться здесь нечему: советское кино было плохо известно в капиталистических странах, и сенсационная победа фильма «Летят журавли» пробрала блокаду незнания и невнимания.

Последующие фильмы Калатозова тоже созданы в тесном содружестве с великолепным кинооператором Сергеем Урусевским. «Неотправленное письмо» — романтическая поэма о подвигах геологов и «Я — Куба» — три драматические новеллы о кубинской революции — привлекали прежде всего талантливым изобразительным решением. Режиссер и оператор виртуозно использовали возможности кинокамеры, находили новые, впечатляющие приемы. Последний фильм Калатозова, «Красная палатка», был снова посвящен авиации. Трагическая неудача экспедиции Умберто Нобиле на дирижабле к Северному полюсу, героизм советских полярных летчиков, сложные конфликты людей в ледяной пустыне Арктики — мужество погибшего Мальгрема — показаны сурово и драматично. В фильме снимались многие знаменитые артисты из разных стран: Питер Финч, Клаудиа Кардинале, Шон Коннори, наш Донатас Банионис и другие. Уверенной рукой режиссера они объединены в согласный ансамбль.

В историю мирового кино Калатозов вошел фильмом «Летят журавли», но и «Соль Сванетии», и «Валерий Чкалов», и «Верные друзья» — большие, незабываемые фильмы. А в памяти друзей-кинематографистов, так часто удивлявшихся неожиданным поворотам судьбы Михаила Константиновича, надолго сохранится образ большого, сильного, спокойного человека с лучистыми глазами и детской, застенчивой улыбкой, всегда готового помочь, понять, ободрить и беззаветно влюбленного в киноискусство.

ВСТРЕЧА С „КОРОЛЕВОЙ ШАНТЕКЛЭРА“



Танцует Сара Монтель...

— Если бы вы только знали, как дороги мне эти места и как я вас всех люблю! Спасибо за то, что вы удостоили меня такой высокой чести!

Через несколько часов я беседовал с Сарой Монтель на крохотной главной

площади поселка. Разговор шел о Ла-Манче.

— Для меня Ла-Манча все: моя жизнь, моя вечная любовь,— говорила актриса.— Это земля моих предков, которые давным-давно пустили здесь корни, трудились в поте лица. Уже само слово «Ла-Манча» дает мне силы, радость, в нем я всегда черпала творческое вдохновение. В какой бы стране я ни жила, я

никогда не забывала о своем родном крае. Мы, испанки, вообще чувствительны. Мне достаточно послушать песни моего детства, как на глаза наворачиваются слезы...

А потом был концерт в заполненном до предела кинотеатре. Сотни людей восторженно приветствовали актрису. Каждая исполняемая ею песня вызвала бурные овации. Пожилые крестьянки, не стесняясь, плакали, когда слушали sentimentальные песенки из давно полюбив-

В фильме «Королева «Шантеклэра» ▶

На торжествах в Кампо-де-Криптана
Фото Л. Придорогина



шихся им фильмов. Концерт был построен таким образом, что после двух-трех номеров С. Монтель на сцену выходил местный ансамбль под названием «Ветряные мельницы», репертуар которого состоит исключительно из народных мелодий. Словом, этот вечер растрогал всех. Сидя в зале, я вспоминал выступления певицы в лучших театрах Мадрида и Барселоны, шумный триумф каждого ее нового шоу, букеты цветов, кричащие заголовки газетных рецензий. Здесь все было совсем по-другому, совсем иначе. И все же без такого именно концерта, думается, в жизни певицы не было бы полного ощущения радости, общенародного признания.

Творческая судьба девушки из Ла-Манчи сложилась на редкость удачно. Приехав в Мадрид, она решила принять участие в конкурсе молодых певиц и неожиданно для всех, в том числе для себя, заняла первое место. Яркая внешность, сильный низкий голос Сары заставили о ней заговорить. Ее начали приглашать сниматься, так что свою первую роль в кино она сыграла, когда ей было всего 17 лет. А через пять лет фильмы с ее участием шли уже во многих странах мира, причем особый успех они имели в Испании и в Латинской Америке. Нужно знать этого зрителя, эмоционального, темпераментно и остро реагирующего на каждую ситуацию в картине. А ситуаций таких, порой надуманных, порой наивных, в лентах той поры было множество. Героини, которых играла Сара Монтель, всегда страдали — от коварной измены и ревности, от социальной несправедливости и человеческой низости, от злобной клеветы и ложных подозрений. Но кем бы ни была каждая ее героиня, она обладала сильным характером, достоинством, волей, смелостью и с честью выходила из самых сложных обсто-

тельств. К тому же, не забудем, она еще умела петь — и как петь! — в эти трудные минуты.

Вообще Сара Монтель-актриса неотделима от Сары Монтель-певицы. Из 73 фильмов, в которых она снялась, в 25 она поет. По ходу действия картин она поет в модном парижском кабаре и на улице Мадрида, в королевском дворце и в салуне дикого американского Запада, дома за работой и в монастыре, обучая детей грамоте (как тут не вспомнить монастырь в Ориуэле!). Она исполняла мадридские городские куплеты и испанские романтические песни, болеро, танго, самбу. Потом эти песни немедленно расходились на пластинках огромными тиражами.

Актрисе повезло с режиссерами и партнерами. Она гордится, что снималась, в частности, в фильмах талантливых испанских режиссеров Хуана Антонио Бардема («Варьете») и Марио Камуса («Эта женщина»). Она навсегда запомнила совместную работу с такими известными актерами, как Гэри Купер, Марлон Брандо, Раф Валлоне, Керк Дуглас, с подлинными кумирами мексиканской публики Альберто Гонсалесом и Педро Инфанте.

Сара начинала сниматься в Испании, а потом надолго переехала жить и работать в Мексику. В этой стране появление одного ее имени на афише вскоре заставляло зрителей выстраиваться в длинные очереди возле кинотеатров. В 1957 году фильм «Последний куплет», где она играла главную роль, побил все рекорды кассовых сборов в Латинской Америке и Испании.

С этого фильма и продолжила разговор актриса, когда после небольшого перерыва мы встретились с ней на одной из мадридских студий звукозаписи.

— Я люблю «Последний куплет», потому что его героиня резко отличалась ▶

КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК

По мотивам пьесы А. Сергеева
«Случай на вокзале»

«МОСФИЛЬМ»

Вновь на вокзале встретились двое. На сей раз перед нами совсем юные люди, впервые в жизни оказавшиеся в кризисной ситуации. Олеся ушла из дома. Виктор совершил тяжкий и бессмысленный проступок. Можно ли помочь им? Могут ли они помочь друг другу? И, наконец, что зависит только от тебя, от твоей способности принять единственно верное решение?.. Этими вопросами и задается фильм, обращенный прежде всего к сверстникам киногероев.

Авторы сценария
Анатолий Сергеев, Павел Чухрай

Режиссер-постановщик Павел Чухрай
Оператор-постановщик Михаил Биц

Художники-постановщики
Совет Агоян, Леонид Свинцицкий
Автор и исполнитель песни
Вероника Долина
Музыка и аранжировка песни
Игоря Кантюкова
Звукооператор Семен Литвинов

В главных ролях:
Олеся — Евгения Добровольская
Витя — Вячеслав Баранов
Мама — Алиса Фрейндлих

Роли исполняют:
Милиционер — Б. Бачурин
Сопровождающий — С. Фарада
и другие



Сценарий Г. Бокарева
Постановка Э. Гаврилова
Главный оператор С. Гаврилов
Художник-постановщик Е. Штапенко
Композитор В. Баснер
Звукооператор М. Томилова

В главных ролях:
Дед Василий — М. Глузский
Директор — А. Мартынов
Парторг — Н. Гринько

Роли исполняют:
Главный инженер — Ю. Лахин
Павел — Б. Невзоров
Зинаида — М. Яковлева
Михаил — В. Корешков
Бабка Дарья — М. Виноградова
Дед Матвей — Ю. Катин-Ярцев
и другие



ЗДЕСЬ ТВОЙ ФРОНТ

СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Правительственное задание — в кратчайший срок вдвое увеличить выпуск танков Т-34. О трудовом подвиге, совершенном в годы Великой Отечественной уралмашевцами — сталеварами, кузнецами, сварщиками, инженерами, — этот кинорассказ. В центре сюжета — семья потомственных уральских рабочих Маркеловых.

Автор сценария Исая Кузнецов
Режиссер-постановщик Борис Рыцарев
Оператор-постановщик Андрей Кириллов
Художник-постановщик Николай Терехов
Композитор Микаэл Таривердиев
Звукооператор Станислав Гурин

Роли исполняют:
Радомир — О. Казанчев
Вазили — О. Голубицкий
Тодорка — Н. Вавилова
Мария — А. Шенгелая
Коста — М. Глузский
Царь — Г. Мануков
Гроздан — В. Ильичев
Кавас — Ю. Чекулаев
и другие



УЧЕНИК ЛЕКАРЯ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ
ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ
ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

О простом деревенском парне Радомире, овладевшем сложным искусством врачевания людей, о его верной подруге, юной и прекрасной Тодорке, отказавшейся стать женой царя, о любви, которой не страшна разлука и любые препятствия, рассказывает эта романтическая легенда. В музыкальном стереоскопическом фильме-сказке звучат песни композитора М. Таривердиева на слова поэта В. Коростылева.

ПОЛЕТ ЧЕРЕЗ АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН

ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Фильм раскрывает малоизвестные страницы в истории авиации. В 1933 году два литовских летчика, Дарюс и Гиренас, совершили смелый трансатлантический перелет из Америки в Европу. Но, преодолев трассу, моноплан «Литуаника» погиб над территорией фашистской Германии.

Авторы сценария Йозас Глинскис,
Раймондас Вабалас
Режиссер Раймондас Вабалас
Оператор Йонас Томашевичюс
Художник Альгирдас Мичюс
Композитор Бронюс Кутавичюс
Звукооператор Йозас Туйта

Роли исполняют:
Стяпонас Дарюс — Ремигиус Сабулис
Стасис Гиренас — Эймутис Некрошюс
и другие



ШКУРА ЖИВОТНОГО

Авторы сценария Педро Камарго,
Франсиско Перейра Да Силва
Режиссер Педро Камарго
Оператор Эдисон Баптиста

Роли исполняют:
Жофре Соарес, Итала Нанди,
Силвио Корреа Лима, Клаудиа
Оана, Мария Силвиа
Фильм дублирован на Центральной
киностудии детских и юношеских фильмов
имени М. Горького
Режиссер дубляжа И. Гуров

«ЭМБРАФИЛЬМ», Бразилия
По пьесе Франсиско Перейра Да Силва

30-е годы. Скотоводческая ферма в бразильской «глубинке». Счастливая пара, молодожены Мира и Жозе, вселяются в новый дом. Пусть обитатели скромной хижины бедны — с милым, как говорится, рай и в шалаше. Всесильный местный магнат пытается завоевать расположение красавицы Мира подарками, угрозами, выгодной работенкой для Жозе. И семейной идиллии не суждено состояться.



В репертуаре также советский художественный фильм «Дом под луной» («Казахфильм») и зарубежные: «Кто любит и бросает» (Румыния), «Вода... вода» (Индия).

ЧТО МОЖЕТ ХУДОЖНИК

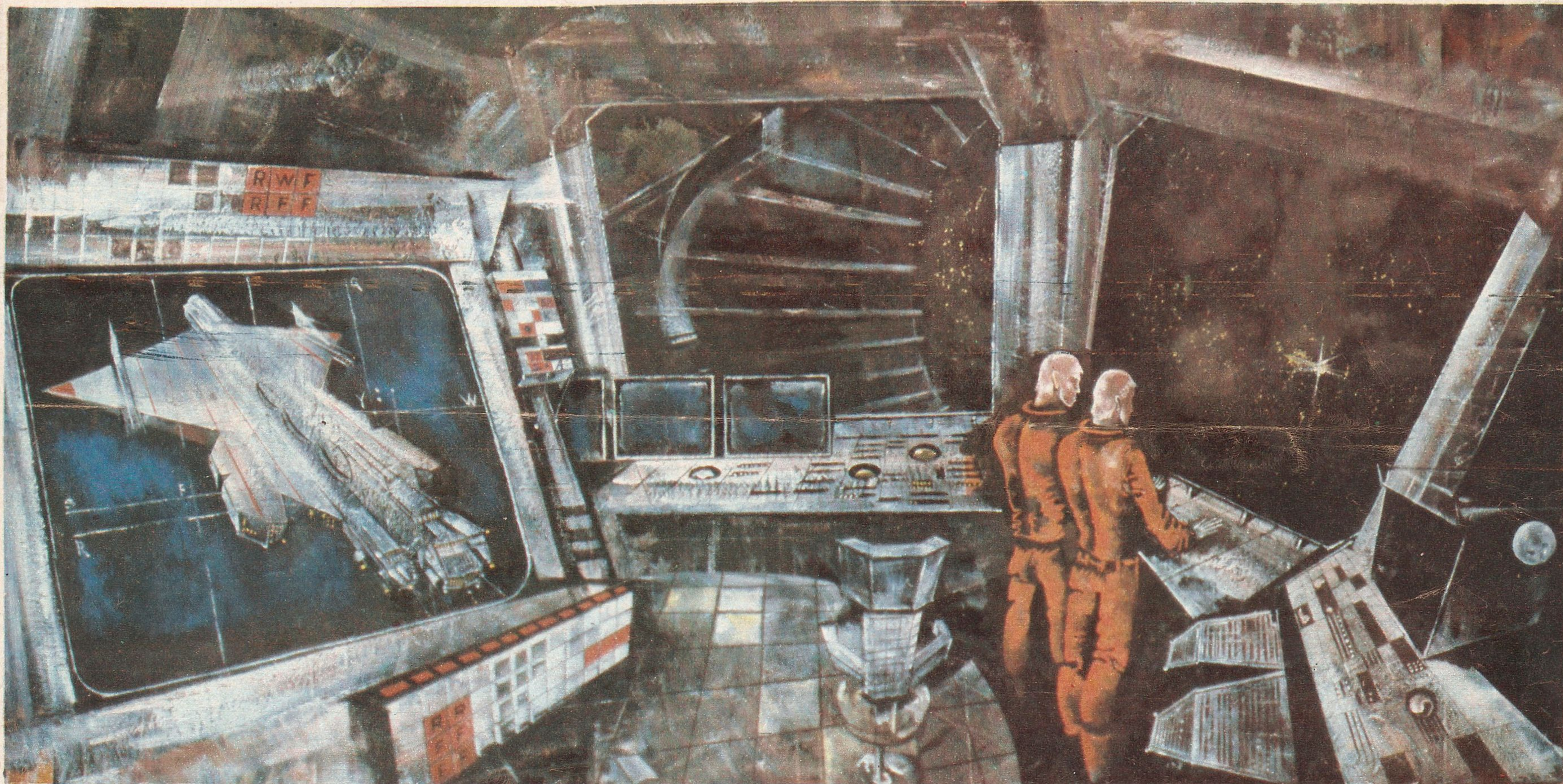
Статью народного художника РСФСР,
профессора Г. Мясникова читайте на стр. 17



ЭСКИЗЫ
К ФИЛЬМАМ:

А. Лебедев. «Надежда и опора» ▶

В. Аронин. «Лунная радуга» ▼



С. Валушок.
«Бешеные деньги»



Г. Колганов.
«Срок давности»



Е. Черняев. «Берег»